

## 帕拉馬術裁判須知

文：林嫻恬(整理 2010 年 5 月在加拿大參加 FEI 帕拉馬術裁判講習的內容)

帕拉馬術跟一般馬術一樣，以訓練等級 (Training Scale：韻律、柔軟度、接觸、前進氣勢、正直性、收縮) 的元素替馬的表現打分數。在騎士方面，評估他的騎乘技巧及正確度，騎士的姿勢則因身體的各種限制而不會被納入考慮。此外，在各種評語中也忌諱提到騎士肢體方面的表現。如馬匹看起來不快樂，就必須扣分(如嘴巴打開、舌頭伸出來、尾巴抬高、尾巴歪一邊、耳朵的表現等等)。因多數帕拉馬術選手用特製的馬鞍，所以也比較常出現馬鞍的尺寸不合馬匹的情形，尤其在選手必須借用馬匹比賽的情況下，這比較常會發生。不過，如果這使馬匹不舒服，還是要扣分數。



所有體位等級的帕拉馬術選手都可以用大口銜，不過，FEI 在 3 級以下(包含 3 級)比較喜歡看到小口銜。

對不同的體位等級(Grade)，裁判所要看到的表現有所不同，I 級及 II 級都不會要求前進氣勢(impulsion)：

- Grade Ia: 除了自由演繹之外，只有慢步：

- \* 有規則的四拍韻律，
- \* 有柔軟及自由的動作，
- \* 又輕又有持續性的接觸(口銜)，
- \* 有足夠的活力維持規律的速度，
- \* 有真直性：直線上馬匹要直，曲線上馬匹要呈現正確的曲擾。

- Grade Ib: 慢步及快步：

慢步：同上。

- 快步：
- \* 有規律性，
  - \* 馬匹背部要放鬆及柔軟，
  - \* 又輕又有持續性的接觸(口銜)，
  - \* 有活力，馬匹願意往前走，
  - \* 有和諧的畫面，
  - \* 有真直性：直線上馬匹要直，曲線上要呈現正確的曲擾。

技巧：主動及柔和地移行，幾步中度快步，後肢迴旋 90°。

正確性：騎 20 米輪乘，8 字形，蛇乘，自由慢步 20 米半輪乘。

- Grade II：除了自由演繹之外，只有慢步及快步：

慢步及快步：同上。

- 其他注意事項：
- \* 放鬆及柔軟，
  - \* 和諧及口銜接觸的品質，
  - \* 活力及速度的維持，
  - \* 馬匹的服從，
  - \* 移行中的平衡。

技巧：幾步中度快步，後退，後肢迴旋 180°。

正確性：快步中的 10 米半圈乘，快步中的 8 字形，四彎曲蛇行。

馬匹：要有活力及良好的慢步。

- Grade III: 慢步及快步：同上。

跑步：

- \* 有規則的三節拍及清楚的時空期。

- \* 有真直性。

- \* 能平衡：呈現後肢的活力。

- \* 有收縮能力：為了正確地表現所有的動作，在所有的步伐中都要呈現一定的收縮能力。

技巧：騎士要維持前進氣勢及良好的接觸，路線中有很多移行及高難度的動作：肩內、後肢迴旋、後退、中度快步及中度跑步)。

「後肢迴旋」是學「定後肢迴旋」的練習科目，後肢走一個大約 50 公分直徑的圈圈，寧願做大一點，不要做太小，最重要的是保持正確的屈繞及韻律。

怕拉馬術選手可以持 FEI 體位分級卡，用卡上的輔具(compensating aids)參加一般 FEI 馬場馬術比賽，不過規則有所不同：

規則	FEI 馬場馬術	解說	FEI PE	解說
比賽前的暖身	只有騎士可以幫馬暖身。		I-II: 比賽前 15 分鐘只有騎士能在馬背上，III-IV: 只有騎士能幫馬暖身。	I-II: 在左邊列出的時間限制之外，別人可以熱馬 20 分鐘，賽事管理員要在場。
搖鈴後到進場時間	45'		60'	
敬禮	一隻手持韁繩，拿下帽子。		一隻或兩隻手拿韁繩，帽子在頭上。	
唱路線	不行		須要在體位分級卡上註明(每個動作唸兩次)。	
聲音的輔助	不行		I-II 都可以用，III-IV 須在體位分級卡上註明。	III 級的全盲選手可以用聲音的輔助。
馬匹抗拒	20' 之後淘汰。	如有安全上的問題可以少於 20'。	60' 之後淘汰。如有安全上的問題可以少於 60'。	
快步打浪	如路線中要求。		可自己選要打浪或壓浪	
陪伴馬	不行		I-II 級可以	
馬刺	可以		如能夠控制腳可以用馬刺	
口銜	如路線要求。		所有的體位等級都可以用小口銜或大口銜。	只有在體位分級卡有註明才能把小及大口銜的韁繩合併為一條。
綁腿			可以	
馬鞭	不行		可以，如體位分及卡有註	長度不能超過 1,2 m

			明，可以有兩個鞭子	
有扣子的馬帽	不行		要	
手套	要		盡可能	
路線錯誤	第三次就淘汰。		第三次就淘汰。	
盲人選手			III 級，需要戴眼照或全黑的眼鏡。 IV 級不需戴以上的裝備。比賽前可以在場地中每一個方向繞一圈。	在熱身場騎馬時須要帶彩色的手臂圈。
FEI 體位分級卡	可以		可以	輔具

所有的輔具(compensation aids)要在體位分級卡註明才能在一般 FEI 馬場馬術比賽中使用，這包含鞭子及只用頭敬禮。

## 自由演繹

帕拉馬術及一般馬場馬術的自由演繹的差別在於帕拉馬術選手可以表演比在「個人錦標賽」所要求的更高難度的動作。不被允許的動作都列在每一個體位等級的路線單上。如果較高難度的動作執行得不理想，藝術分數就要扣分。如故意表演不允許的動作(有一些借用的高級馬匹也許因不了解騎士的輔助而自己作出不允許的動作時，可以不用扣那麼多分數)，每一個裁判在每一次這個動作出現時都要扣八分，而評分路線安排的分數不能高於 5。

為了不要浪費時間，建議選手開始時在 A 點附近的中央線上立定敬禮。指定動作可以重複表演，每一次出現時，裁判都會打分數，最後算出這個動作的平均值。

雖然路線不要安排得太複雜及困難，不過還是要跟一般的比賽路線有所不同，最好安排一些令人驚奇的路線，如指定的動作是「簡易換腳」，可以從反跑簡易換腳到反跑。

